

Львовские художники устроили культурную провокацию

Галина ГУПАЛО
(«КП» - Львов)

«Лувр» собрал на открытие выставки байкеров, футбольных фанатов и настоящих ценителей искусства. ▼

ВЫСТАВКА, КОТОРАЯ ВЫСТРЕЛИТ

Проект «Лувр» - одно из тех культурных событий, которые поражают своей необычностью и которые трудно забыть. Ключом к нему стал фотоколлаж талантливого львовского художника Геняка Равского, на котором он разместил луврскую пирамиду перед дворцом Потоцких. Это как бы визуальная подсказка художника, как должен относиться Львов к своему культурному наследию и какой грандиозный потенциал есть в этом городе.

Выставка, можно сказать, вызов обществу, и не только в галицкой столице.

А подтолкнул всех к этому культурному шоку арт-центр Павла Гудимова «Я Галерея». Павел стал тем человеком, который помог состояться настоящей творческой провокации и этому ошарашивающему художественному выстрелу.

- Почему вы дали выставке такое амбициозное название? - поинтересовались мы у куратора выставки Павла Гудимова.

- А почему нет? Ведь поехал же наш Музей Пинзеля в Лувр, так почему же Лувр не может приехать к



Фото: автор.

нам? У нас, правда, пока есть определенное фиаско в отношениях «Лувра» с Лувром, но это нас не останавливает. Можно сказать, что это первый исторический культурный проект-шок, созданный именно для Львова, это выставка блокбастер. Но у нас уже есть предложения показывать его и в других городах.

Выставка, безусловно, новый шаг в искусстве и еще одна провокация, организованная летом 2013 года. Она обязательно выстрелит. Ведь Львов имеет огромное преимущество в том, что здесь живут и работают такие прекрасные худож-

ники, как Геняк Равский и Владимир Костырко.

Воистину талантливые люди талантливы во всем и даже из субкультуры способны создать настоящее искусство.

Первое впечатление от выставки Владимира Костырко и Геняка Равского - на их полотнах какой-то неправильный Караваджо: вместо античных героев - наши современники в джинсах, кожаных куртках, накачанные спортсмены, связанные, окровавленные парни. Как говорится, мир наоборот, не облагороженный и возвышенный, а приземленный, жестокий и очень реальный,

от которого мы все устали, который нам не нравится, и его спокойнее было бы не замечать либо не сталкиваться с ним вообще, но он такой, какой есть. Этот мир, хотим мы этого или нет, существует, и художник вправе его изображать таким, каким видит.

Но несмотря на субкультурную тематику, полотна захватывают своей художественной завершенностью, каким-то благородным классическим и очень мужским духом, удивительно точным и очень удачным подбором цветов. В общем, это было необычно, будоражаще и очень впечатляюще.

«Я ИЗОБРАЖАЮ ТО, НАД ЧЕМ ДУМАЮ И ЧТО ВИЖУ»

Кстати, большинство работ созданы художниками в последние годы, когда они начали сотрудничать с арт-центром «Я Галерея» Павла Гудимова. Здесь можно увидеть картины, которые экспонировались в проектах Warner Sisters Present (Киев, 2010), Новые старые мастера (Львов, 2011) и рядом - совершенно новые инсталляции.

- Что такое субкультура в вашем представлении? - спрашиваем у Владимира Костырко.

- Субкультура - это, если можно так сказать, оппозиция к государственному искусству, ведь оно тотально. А в жизни не все подчиняется общепринятым правилам и законам, есть и те люди, которые нарушают общественные каноны. Вы ведь не будете наказывать бабушку за то, что она идет на красный свет светофора. Она делает неправильно, но она это делает. Я изображаю то, над чем думаю, что вижу. Я не популяризирую субкультуру, я ее изображаю такой, какой она есть в жизни.

- Откуда вы взяли эти подписи, которые стоят почти под всеми полотнами, и что они обозначают: I don't like fish?

- Ничего не обозначают. Это просто текст из песни рок-ансамбля Pink Floyd: «Я не люблю рыбу».

Постмодернизм, цитатность, симулякры - все эти термины к месту, когда говоришь о творчестве Равского и Костырко. А еще - эстетика, вкус, мастерство, эрудиция, и все это с невыветривающимся львовским духом.

БУДЬ В КУРСЕ

Когда: 5-26 июля
Где: Львовский дворец искусств, ул. Коперника, 17.
Вход бесплатный.